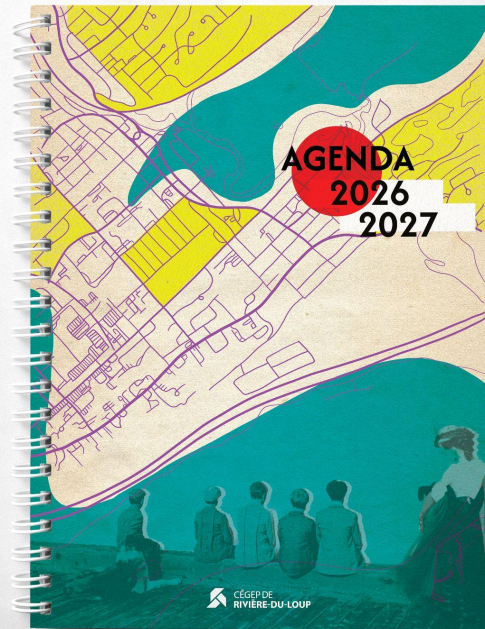




INTRODUCTION

L'équipe des communications du Cégep de Rivière-du-Loup cherche à habiller la page couverture de l'agenda pour l'année scolaire 2026-2027. Le thème est libre, l'illustration peut être abstraite ou figurative et se présenter sous différentes techniques artistiques. Elle doit cependant être conçue pour correspondre à un large public.

DÉVELOPPEMENT

> Concept

L'illustration présente une vue aérienne cartographique de la ville de Rivière-du-loup. Au bas de l'image, on peut voir une photographie datant de 1907. Elle présente des citadins assis sur le quai de Rivière-du-Loup observant la ville actuelle depuis leur époque. Une texture est apposée en arrière-plan offrant un aspect vieillot à la carte illustrée. Ce qui permet de l'accorder avec la photographie. Certaines portions de la mappe sont colorées en jaune numériquement afin de créer du rythme et de symboliser le contraste entre les différents quartiers qui composent la ville. Des formes bleues plus libres occupant des masses visuelles plus importantes sont disposées au haut et au bas de l'affiche. Elles représentent l'eau : le fleuve et la rivière. Elles encadrent la composition évoquant la force et la présence des cours d'eau sur le territoire. Le titre est présenté sur un point rouge. Celui-ci capte l'œil grâce à sa couleur et par son aspect très géométrique qui contraste avec la majorité des éléments illustrés.

> Typographie

La typographie choisie est Afacad. C'est une linéale très lisible avec de la personnalité. La traverse médiane du E est légèrement décentrée vers le haut, alors que la traverse du A est plutôt basse. Elle est aussi généreuse dans ses courbes que dans ses pointes. Ces éléments permettent d'apporter du rythme et de l'élégance à la composition. Afacad permet également d'ajouter de l'esthétisme numérique à la composition s'accordant avec le cercle rouge.

> Couleurs

Le bleu symbolise l'eau. C'est une couleur apaisante qui, ici, est exprimée dans une forme démontrant le mouvement et la force. Le jaune apporte de la joie et de l'énergie à la composition. Ce qui s'accorde avec sa symbolique de quartier. Le violet évoque souvent la créativité, ce qui correspond bien avec l'énergie du Cégep de Rivière-du-Loup. Cette couleur symbolise aussi régulièrement l'élégance, ce qui s'accorde avec les tenues vestimentaires des gens sur la photographie, surtout la dame.

CONCLUSION

1. L'illustration s'adresse à un large public et est susceptible de plaire aux Louperivois. C'est une mappe de Rivière-du-Loup représentant des habitants d'une autre époque. Elle est à la fois poétique et réaliste.
2. C'est une composition calme et vibrante à la fois. Il y a beaucoup d'espace libre et des couleurs toniques. Pour un outil d'organisation du quotidien c'est idéal.
3. La composition, incluant le titre, capte l'œil grâce aux pointes et aux courbes de la police Afacad. Le cercle rouge incite à se mettre en action.

INTRODUCTION

L'équipe des communications du Cégep de Rivière-du-Loup cherche à habiller la page couverture de l'agenda pour l'année scolaire 2026-2027. Le thème est libre, l'illustration peut être abstraite ou figurative et se présenter sous différentes techniques artistiques. Elle doit cependant être conçue pour correspondre à un large public.

DÉVELOPPEMENT

> Le concept et la composition

La composition présente un portrait photographique de Thérèse Forget (jeune Thérèse Casgrain). Le papillon sur son visage la rend anonyme ce qui permet à la fois de décentrer l'illustration de la personne et de symboliser les femmes en général. Grande militante des injustices sociales et du droit des femmes, le papillon lui couvre le visage, mais pas la bouche symbolisant la liberté d'expression. C'est un papillon monarque qui a été choisi, car il est symbole de transformation et de liberté. Ses couleurs et sa migration en font une espèce impressionnante tout comme madame Casgrain à son époque. Des fougères ont été disposées autour du portrait ovale ce qui permet d'habiller de manière organique le cadre ovale vectoriel. Ce sont des plantes vivaces, très anciennes et fragiles. Elles s'accordent donc parfaitement avec les thèmes de l'illustration (le passé dans notre présent et les éléments organiques). Elles permettent également de former un axe diagonal avec les autres éléments organiques de la composition (plante, portrait et papillon). Des formes vectorielles habillent également la composition. Elles viennent créer le contraste et le lien avec le présent et le numérique. On les retrouve à différents niveaux de superposition. Elles entourent le personnage et sont toujours en transparence afin de ne pas se laisser aveugler par la technologie tout en acceptant de l'embrasser. En arrière-plan, on peut voir du texte tapé à la machine à écrire qui a été rendu illisible. Il habille la composition tout en créant un lien vers le monde des idées et de la communication écrite correspondant au cadre des études supérieures.

> Les couleurs

L'arrière-plan est bleu. Une couleur inspirant la constance et le calme. Le jaune du triangle égaie ce bleu en y mettant de la joie et du dynamisme positif. Le violet de l'ovale inspire le féminisme ainsi que l'équilibre entre la passion (rouge) et la sagesse (bleu). Le rouge se retrouve sur trois rectangles et représente la fougère, le feu de la jeunesse.

> La typographie

La typographie choisie est Afacad. C'est une linéale très lisible avec de la personnalité. La traverse médiane du E est légèrement décentrée vers le haut, alors que la traverse du A est plutôt basse. Elle est aussi généreuse dans ses courbes que dans ses pointes. Elle offre un beau contraste avec les éléments organiques de la composition avec ses formes très géométriques.

CONCLUSION

1. Les couleurs sont douces et dynamiques à la fois. C'est très approprié pour un objet que l'on utilise au quotidien.
2. Le contraste entre numérique et organique capte l'intérêt.
3. La composition invite à s'intéresser au passé pour mieux participer à l'avenir.

